

Paciaroni's 10 Step Method of Art Criticism¹

1. Give the students 10/15 vocab words that will help guide them through the initial phases of observation and analysis.
2. Give the students background information on the artist/artistic movement following Alice Schwartz²'s "Rule of 3":
 1. **Dove siamo nel mondo? 2. In quale periodo storico siamo? 3. Chi è l'artista?**
(1. *Where are we in the world? 2. What is the historical time period? 3. Who is the artist?*)
3. Ask - **Quali sono e come sono gli oggetti e le persone che vediamo?**
(*What are the objects and/or people that we see? What are they like?*)
 - a. Students respond, and you can comment on what they say by interacting, paraphrasing, and cleaning up their answers.
 - b. Try to get them to comment also on the physical space, expressions, etc.
 - c. Give more info and prompt them if they miss anything vital.
4. Ask – **Quali sono gli elementi artistici che vediamo?**
(*What are the artistic elements that we see?*)
 - Same student/teacher interactions as above
5. Ask - **Qual è il messaggio che il quadro comunica? Qual è la storia che comunica?**
(*What is the message that the painting is communicating? What is the story that it communicates?*)
 - Same student/teacher interactions as above
6. Ask - **Qual è il sentimento che il quadro evoca nello spettatore?**
(*What is the feeling that the painting evokes from the spectator?*)
 - Same student/teacher interactions as above
7. Ask – **Quali sono le domande che voi avete per il quadro?**
(*What questions do you have for the work?*)
8. You then reveal the story that is being communicated in the painting and connect it to everything that the students have said up until now.
9. Ask – **Allora, perché l'artista ha dipinto questo quadro secondo voi? Qual è stata la motivazione dell'artista?**
(*In your opinion, why did the artist create the work? What was his/her motivation?*)
 - Same student/teacher interactions as above
10. Ask – **Secondo voi, quest'opera può essere considerata di successo tecnicamente, concettualmente, o entrambi? Sì? No? Perché?**
(*In your opinion, is this work a technical success? Is it a conceptual success? Both? Yes? No? Why?*)
 - Same student/teacher interactions as above

¹ Based on Edmund Burke Feldman's 4 Step Method of Art Criticism

² Alice Schwartz is a docent at the Metropolitan Museum of Art



10 Step Method of Poetry Criticism – Andriello, Paciaroni, Feldman

A. Examination of the poem:

1. Follow the “Rule of 3”:

Chi è/era lo scrittore? Qual è stata la sua formazione? Fa/faceva parte di un particolare movimento letterario?

(Who is/was the writer? What was the writer’s artistic formation? Is/was the writer part of a particular literary movement?)

2. Leggete il titolo. Secondo voi, di che cosa tratta la poesia?

(Read the title. In your opinion, what will the poem be about?)

READ THE POEM TOGETHER

B. Analysis of the poem:

3. Guardate la prima quartina. Qual è *una* parola che potreste utilizzare per descriverla?

(Look at the first quatrain. What is one word you could use to describe it – give a reason.)

4. Guardate la seconda quartina. Qual è *una* parola che potreste utilizzare per descriverla?

(Look at the second quatrain. What is one word you could use to describe it – give a reason.)

5. Fate una domanda all’ottava. *(Ask a question to the octave – group of 8 lines)*

6. Guardate la prima terzina. Qual è *una* parola che potreste utilizzare per descriverla?

(Look at the first tercet. What is one word you could use to describe it – give a reason.)

7. Guardate la seconda terzina. Qual è *una* parola che potreste utilizzare per descriverla?

(Look at the second tercet. What is one word you could use to describe it – give a reason.)

8. Fate una domanda alle due terzine. *(Ask a question to the two tercets.)*

C. Interpretation:

9. Con i vostri partners, fate un riassunto di tutto il sonetto in 2 frasi.

(With your partners, summarize the sonnet in 2 sentences.)

10. Qual è il messaggio centrale della poesia? Ditelo in una frase che contiene meno di 10 parole.

(What is the central idea of the poem. Communicate the central idea in a sentence that has less than 10 words.)



MADISON PENNABERE

Falsa Speranza

Nella finestra vedo il sole speranzoso.
È l'unica cosa che aiuta il mio cuore.
Salta quando penso al nostro amore.
Guariscimi perché questo amore è contagioso.

Il tempo scorre lentamente; è fastidioso.
I miei occhi seguono l'orologio con rancore.
La tua assenza mi dà solo dolore.
Hai danneggiato me insieme al mio cuore calloso.

Mi accorgo che pensi che l'amore sia solo un gioco.
Non aspetto più perché la clessidra è vuota.
La luce speranzosa è buia, e hai spento il fuoco.

Anche la mia testa capisce poco.
Imparerò sull'amore per la prossima volta.
Mi dispiace perché questo amore è un equivoco.

In the window I see the hopeful sun.
It is the only thing I have to help my heart.
It jumps when I think of our love.
Cure me because this love is contagious.

Time drags on; it is annoying.
My eyes follow the clock with rancor.
Your absence only gives me pain.
You damaged me along with my calloused heart.

I realize that you think our love is just a game.
I cannot wait anymore because the hourglass is empty.
The hopeful light is dark, and you put out the fire.

Even my head knows very little.
I will learn about love for the next time.
I am sorry because this love was a misunderstanding.

Metro: sonetto, secondo lo schema ABBA ABBA CDC CDC



Materials created for this workshop are licensed by Kelly Paciaroni and the Pearl River School District under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).